

vídeo_orden_las_venas

Vídeoorden



VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE

v í d e o _ e n _ l a s _ v e n a s

2

INTRO

La historia del videoarte arranca en la década de los sesenta y se va consolidando hasta conocer un boom en los ochenta, siempre alrededor de los procesos tecnológicos y artísticos que arrancan en aquellos primeros tiempos y llegan hasta hoy. Como todas las disciplinas, la crónica del videoarte está compuesta por gestas y giros de diversa índole. En España tienen sus condicionantes particulares: entre otros, la explosión cultural postfranquista, los avances de la tecnología doméstica, algún debate “departamental” entre facciones, el autonomismo identitario, la ruptura de intereses en episodios oscuros y como bien común, una idea de multiplicidad y diversidad.

*Lo que este programa plantea es la exposición de uno de los episodios más interesantes y expansivos, la idea del videoarte como motor de una nueva forma (audiovisual) de implicación y explicación artística, creativa, pedagógica e industrial en un momento trascendental sociopolítico, tecnológico y cultural que gira alrededor de los ochenta y los noventa y que alcanza nuestros días y el futuro en un giro fascinante de la historia. Y en esa línea, la figura del productor afincado en Murcia **Enrique Miñano**, que se explica en la película **Video_En_Las_Venas**, es capital. A partir del estreno en la Filmoteca de la película planteamos un ciclo basado en las obras que se citan en ella y componen el corpus productivo de Enrique Miñano y que reflejan esa idea de universalización.*

VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE



v í d e o _ e n _ l a s _ v e n a s

3



Miércoles 24 noviembre de 2021

SESIÓN 01: VÍDEO_EN_LAS_VENAS

19:30 ↪ PRESENTACIÓN por José Ramón da Cruz del documental VÍDEO_EN_LAS_VENAS y del ciclo sobre el vídeoarte y sus entornos.

19:45 ↪ PROYECCIÓN de la película VÍDEO_EN_LAS_VENAS, homenaje a la figura de Enrique Miñano (1956-2017) como productor y promotor de vídeo-arte en España.

21:15 ↪ MESA REDONDA: “El vídeo Arte y sus entornos” con José Ramón da Cruz, Pedro Ortuño y Mara Mira

VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE

v í d e o _ e n _ l a s _ v e n a s

4

Jueves 25 noviembre de 2021

SESIÓN 02: VÍDEOARTE+TELEVISIÓN

19:30 ↪ PRESENTACIÓN por José Ramón da Cruz de “El Vídeo como alternativa a los cánones televisivos”

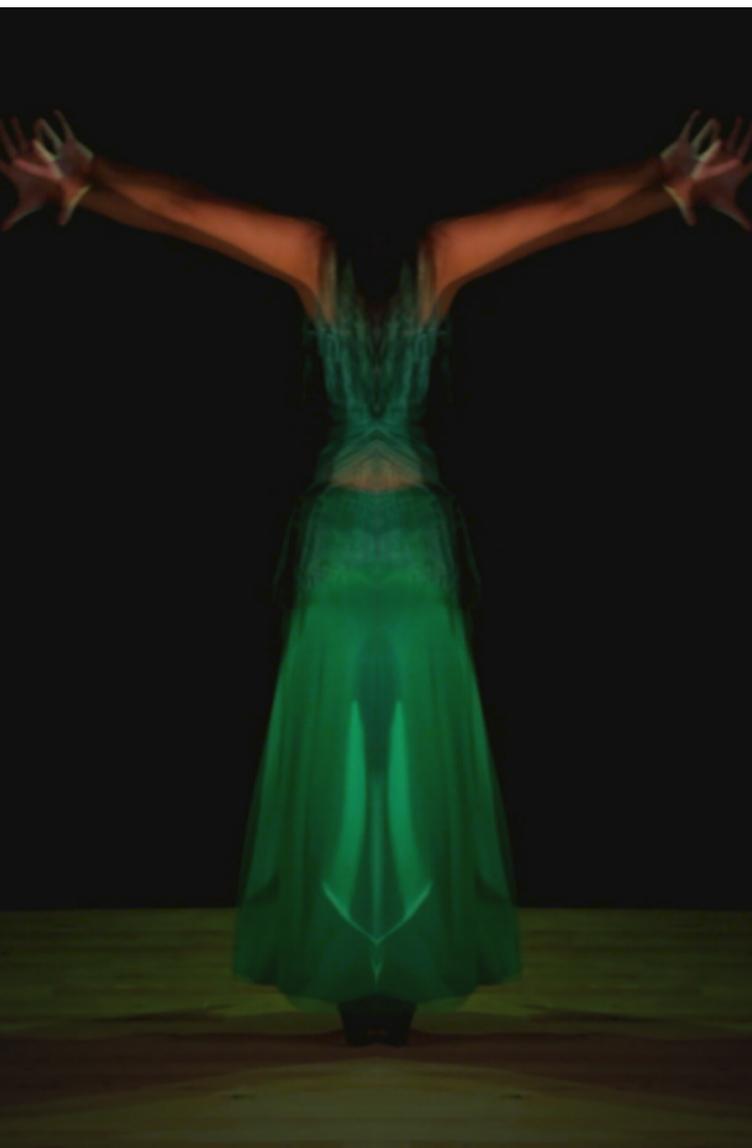
20:00 ↪ PROYECCIONES

- Buenos Aires, de Raúl Rodríguez (1988) 32’
- El Cairo, de Javier Codesal (1988) 29’
- Río de Janeiro, de J. R. da Cruz (1988) 28’
- Imagen Madrid, de Sergio Ariotti y Stefano Tealdi, 28’

VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE

v í d e o _ e n _ l a s _ v e n a s

5



Miércoles 1 diciembre de 2021

SESIÓN 03: VÍDEOARTE+FORMACIÓN

19:30 ↪ Presentación por J.R. da Cruz “El Vídeo como proceso educativo y profesional”

20:00 ↪ PROYECCIONES

- El prisma luminoso / Luz de luces (J. Codesal, 1989) 8’
- El prisma luminoso / El color interior (J.R. da Cruz, 1989) 8’
- La Leyenda del Legado del Moro (Javier Codesal, 1990) 26’
- La Plaza Imaginada (J. R. da Cruz + E. Miñano, 2014) 39’

VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE

v í d e o _ e n _ l a s _ v e n a s

6



Jueves 2 diciembre de 2021

SESIÓN 04: **VÍDEOARTE+DIGITAL**

19:30 ↪ Conferencia de Alejandro Lavilla “El vídeo como extensión de los procesos y lenguajes audiovisuales”

20:00 ↪ PROYECCIONES

-FEROCES Mínimo+Vodafone Live! (2005) 27’, primeras series para móviles

-TERCER TERRITORIO Mínimo+Vodafone Live! (2005) 30’, primeras series para móviles

-SÁBADO LEGIONARIO de Javier Codesal (1988) 24’

-HISTORIA DEL COCODRILO MOVIÉNDOSE de Pietro D’Ingeo (1989) 9’

-BIOSFERA de J. R. da Cruz (2003) 15’

-HYPERRELIGION producción de Mínimo Club (2004) 15’

22:00 ↪ Cierre del ciclo: J.R. da Cruz

**VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE**

vídeo en las vena s



VÍDEOARTE EN ESPAÑA
CLAVES DE UN EPISODIO MÚLTIPLE