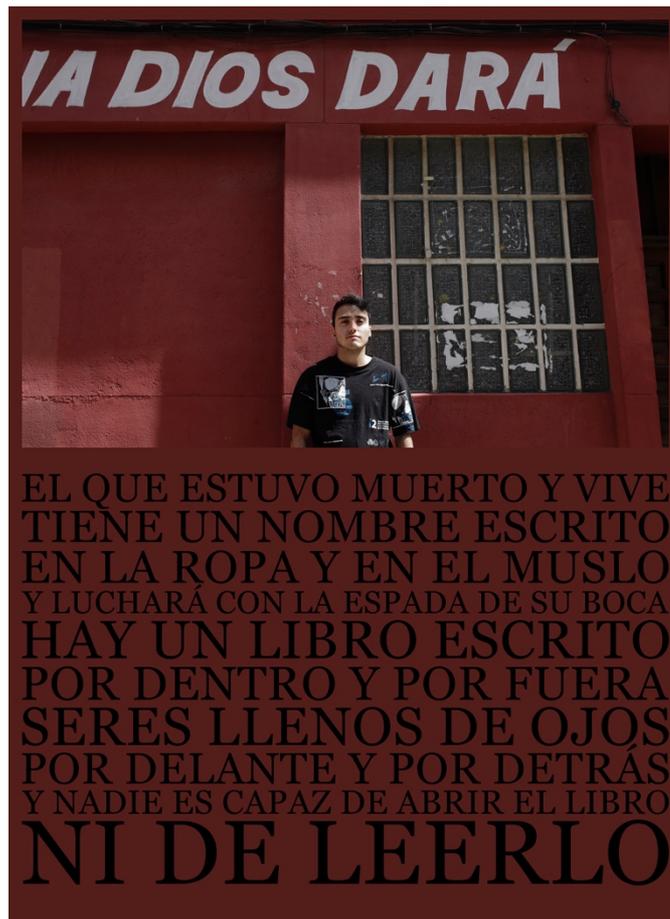


Galería Elba Benítez



JAVIER CODESAL

Trompetas

27.06 – 29.07.2023

La Galería Elba Benítez se complace en presentar la exposición *Trompetas*, un proyecto del artista, cineasta y poeta Javier Codesal. Enfocado en el suicidio y el sufrimiento subjetivo entre los jóvenes a partir de la experiencia de un joven trans, *Trompetas* incluye una proyección de video, una serie de fotografías, la edición de un libro de poemas, y un cartel para distribuir entre el público.

Javier Codesal (Huesca, 1958) ha expuesto en DA2 (Salamanca, 2021); Fundación BBVA, (Madrid, 2019), MUSAC (León, 2015); MACBA (Barcelona, 2014); La Virreina (Barcelona, 2009) y MNCARS (Madrid, 1999). Ha publicado, en poesía y ensayo, *Canción de Pedro Costa* (La Virreina y Joaquín Gallego editor, 2022); *Retrato y otro* (Libros de la resistencia, 2021); *Textos de obra* (Libros de la resistencia, 2020); *Un eclipse no se elige* (Amargord, 2018); *Dos películas* (Periférica, 2010); *Feliz humo* (Periférica, 2009); *Ha nacido Manuel* (Icaria, 2005); *Imagen de Caín* (Icaria, 2002) y los libros de artista *Cuaderno de Frederman* (edición del autor, 2020) y *El ogro* (Caniche Editorial, 2019). Sus últimos filmes son *Trompetas* (2023), *Evangelio mayor* (2021), *Calavera resumida* (2020), *Evangelio en Granada* (Meta) (2019) y *Testimonio de Frederman* (2019).

El Círculo de Bellas Arte (Madrid) y La Filmoteca de Galicia (A Coruña) están dedicando este mes de junio un ciclo de proyecciones a su obra cinematográfica.

Imagen: Javier Codesal

ESCRITO POR DENTRO Y POR FUERA

Javier Codesal

El Apocalipsis menciona un libro escrito por dentro y por fuera. *Me muero por vivir*, libro de poemas de mi sobrino nieto Alex Codesal, está escrito, primero, por afuera de la letra y, al tiempo, en la letra. Aunque literalmente significa revelación, un sentido vulgar de apocalipsis dice del acabamiento del mundo y de la vida. Ahora sucede un apocalipsis entre los más jóvenes, cuando un sufrimiento insostenible los empuja a prácticas autodestructivas, llegando a considerar el suicidio o a intentarlo. Tal apocalipsis debe revelarse y rebelarse como un sonido fuerte de trompetas...

Alex escribe *Me muero por vivir* a partir de su experiencia como usuario de los servicios de psiquiatría del Hospital Clínico San Carlos y la Clínica San Miguel, ambos centros en Madrid, tras un intento de suicidio en diciembre de 2021. Lo más significativo es que la escritura se produce durante dicha experiencia hospitalaria dando expresión a los sucesos, pero sobre todo enfrentándose a ellos con la palabra, en un esfuerzo límite de inteligencia y afirmación.

La asociación de los fenómenos autolíticos con el sufrimiento psíquico individual debe abordarse en primer lugar desde instancias médicas, terapéuticas y políticas. Pero el arte interviene en la sociedad con sus propios medios, planteando alternativas de representación que entrañan desafíos políticos y de pensamiento. Es aquí donde *Trompetas*, cuyo título alude a un motivo característico del Apocalipsis, quiere situarse.

Concibo este proyecto como un acto de lectura, en sentido literal y oral, de *Me muero por vivir*, y más aún como interpretación que elabora el estupor que nos asalta ante situaciones difíciles de asimilar. Y pongo en relación el libro de Alex con fragmentos del Apocalipsis, siguiendo en esto una práctica que en mi obra viene de lejos y se concreta recientemente en los largometrajes *Evangelio en Granada (Meta)* (2019) y *Evangelio mayor* (2021).

¿Por qué relacionar algo tan duro y actual con una tradición cultural canónica? La magnitud de la epidemia de suicidios, constatada por los profesionales de salud mental, la dificultad de asumirla y contarla sin modificar o traicionar su realidad (por ejemplo, mediante tácticas sensacionalistas), justifica un tratamiento simbólico, artístico, para ensayar formulaciones intensas y respetuosas del tema.

El contenido del Apocalipsis, por su parte, no es tan extemporáneo como parece. Así, por ejemplo, las voces y visiones delirantes percibidas por el profeta son comunes a muchas personas aquejadas de sufrimiento mental. La visión poética sobre el libro como tal o la escritura expresada en marcas corporales, al igual que las figuras de identidad múltiple, o la contestación a los poderes fácticos y políticos, todos estos temas presentes en el texto bíblico bien pueden incorporarse a una visión estética radical del presente.

Mi proyecto se concreta en un vídeo, una serie fotográfica, un cartel y la edición del libro de Alex Codesal *Me muero por vivir*. La edición del libro me parecía imprescindible por ser el punto de partida de mi lectura y estar inédito. El vídeo *Trompetas* pone en relación fragmentos del Apocalipsis re combinados por mí con lecturas de algunos textos de *Me muero por vivir* en las voces de jóvenes trans incluyendo a su autor. La serie fotográfica retrata a dichos jóvenes ante fachadas de distintas iglesias; mientras las diferentes confesiones continúan reprobando a las personas trans, la serie se nutre del simple gesto de afirmar la presencia de estas personas ante los muros que representan a sus detractores. El cartel, finalmente, sirve de enlace entre las distintas piezas del proyecto.

Con la colaboración de:



Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid